

SZOMBATHELY – BENÁTKY – BOLOŇA – FLORENCIA – SIENA
s kúpaním v Jadranskom mori

CIVITA di BAGNOREGIO - BOLSENA - ORVIETO - SPOLETO - ASSISI - PADOVA

Cena: 550,00€ , **Dátum:** 07.07.2025 - 13.07.2025 , **Doprava:** Lux bus , **ID:** 119|2025



Info k cene

V cene je zahrnuté

- lux bus
- 5 x ubytovanie s raňajkami, 4 x večera
- sprievodca, kňaz

V cene nie je zahrnuté

- mestská taxa - platí sa na mieste
- vstupy
- cestovné lístky na električku vo Florencii
- vstupy do miest podľa aktuálnej ceny

Možný príplatok

- komplexné cestovné poistenie vrátane storna zájazdu: krytie do výšky 80 % stornopoplatku za 21,- €/os., alebo poistenie pandemic vrátane ochorenia na covid-19 za 28,- €
- jednolôžková izba za príplatok na vyžiadanie, alebo ak klienta nie je možné doubyťovať

Program

1.deň

Odchod z Bánova ráno, krátka zastávka v **Szombathely** /historické Savaria/, kde sa narodil okolo roku 316 sv. Martin, patrón mesta. Historickú cestu sv. Martina v meste lemujú umelecké diela Tamása Somogyiho, pripomínajúce jednotlivé epizódy z jeho života. Prechádza od Kalvárie cez most ponad rieku Perint ku Katedrále, semináru a Biskupskému palácu. Pokračuje cez námestie Savaria až do Kostola sv. Martina. Nápis „HIC NATUS EST S.MARTINUS“ oznamuje: Tu sa narodil sv. Martin. Pred kostolom je súsošie, pripomínajúce udalosť, keď sv. Martin po návrate do Savaria pokrstil svoju matku. Cintorín sv. Martina je jeden z najstarších v Maďarsku, kde sa pochováva bez prerušenia viac ako 2000 rokov. Tu boli pochovaní aj prví kresťania. Svätá omša, ubytovanie pred Benátkami.

2.deň

Presun do mesta (vstupný poplatok do **Benátok** na autobus a osobu 15,- €, platí sa na mieste). Námestie sv. Marka, obklopené arkádami, návšteva Baziliky sv. Marka s nádhernou gotickou fasádou zdobenou farbenými mozaikami, Dóžov palác - symbol slávy a moci Benátok s krásnymi arkádami v štýle benátskej gotiky /zvonku/. Prechádzka najkrajšími benátskymi uličkami s nespočtými palácami, kostolmi, mostmi a námestíkmi až ku slávnemu mostu Ponte Rialto. Presun na pláž v **Lido di Jesolo**, ktorá je rozdelená na tri časti: Centro, Faro a Pineta. Tieto tri časti sa rozprestierajú na pätnástich kilometroch. Pláže sú pokryté jemným pieskom jantárovej farby, ktorý pochádza z blízkych Dolomitov. Sú skvele vybavené a nájdete tu všetko, čo potrebujete. Od prezliekacích kabín, slnečníkov a toaliet až po farebné stánky s občerstvením. Všetko je dobre usporiadané a bezpečné. Ubytovanie.

3.deň

Presun do **Florencie**, kolísky renesancie. Skupina vystúpi na okruhu, električkou presun do centra mesta. Dominantou je Duomo alebo pod iným názvom katedrála Santa Maria del Fiore. Pešia prechádzka ku rieke Arno, most Ponte Vecchio, Bazilika Santa Croce významných osobností ako napr. Michelangelo, Dante, Palazzo Vecchio /zvonku/ na Piazza della Signoria, kópia Michelangelovho Dávida, galéria Uffizi /zvonku/ s viac ako 4.000 obrazmi. Prehliadka **Sie** /UNESCO/, rodisko sv. Kataríny. Historické centrum s námestím Piazza del Campo. Katedrála so svetoznámu mramorovou výzdobou /vstupné/. Dominikánsky kostol s relikviou sv. Kataríny a Sanktuárium sv. Kataríny nad jej rodným domom Odchod na hotel, ubytovanie.

4.deň

Civita di Bagnoregio, prezývané „mesto, ktoré zomiera“. Predurčuje ho k tomu poloha na vrchole kopca s nestabilným podloží, vďaka čomu mestu hrozí erózia a zánik. S okolím ho spája jediný 366 m dlhý most pre peších, príležitostne otvorený pre domáчих na bicykloch a motocykloch. Táto oblasť je známa množstvom historických pamiatok. Medzi ne patria aj mestá Bolsena a Orvieto, ktoré ležia vedľa diaľnice A1 medzi Florenciou a Rímom. Známe sú najmä eucharistickým zázrakom z roku 1263. Zázrak sa udial v **Bolsene** v malom Kostolíku sv. Kristíny na brehu jazera rovnakého mena (*Lago di Bolsena*). Jeden český kňaz, veľmi zbožný, no so silnými pochybnosťami o eucharistickej pravde, sa v roku 1263 rozhodol púťovať k pápežovi, aby mu pomohol rozohnať pochybnosti. V Bolsene prerušil cestu a v Kostole sv. Kristíny slúžil svätú liturgiu. Jeho pochybnosti sa tu ešte vystupňovali. A tu sa to stalo: v okamihu premenenia sa chlieb premenil na telo. Celý, okrem miest, kde ho kňaz držal prstami. Telo natoľko krvácalo, že kvapky krvi sa pred očami prítomných roztryskli na korporál (biele štvorhranné plátno), ktoré v jeho očiach predstavovali trnami korunovanú Kristovu hlavu. Celý rozrušený nebol schopný dokončiť svätú liturgiu. Krvácajúci chlieb ovinul do korporálu a aby nevzbudil pozornosť prítomných, snažil sa nenápadne prejsť do sakristie. Napriek úzkostlivej pozornosti padlo niekoľko kvapiek krvi na kamenné dlaždice. Krvavý korporál spolu s kalichom uložil do skrine. Keď sa upokojil, rozhodol sa odísť k pápežovi Urbanovi IV. (1261 – 1264), ktorý sa vtedy nachádzal v blízkom Orviete. Pápež hlboko dojatý vypočul jeho správu, udelil mu rozhrešenie a do Bolseny hneď poslal miestneho biskupa, aby všetko preskúmal. Biskup, uvedomiac si, že stojí pred zázračnou udalosťou, zobral korporál a vrátil sa do **Orvieta**. Pápež Urban IV. mu vyšiel s veľkým zástupom ľudu v ústrety a prevzal premenený chlieb a korporál. Slávnostne ich ukázal ľudu a požehnal ho nimi. Ako následok zázraku v rukách českého kňaza sa takpovediac znovuzrodili dve mestá – Bolsena a Orvieto. Z pôvodného oltára, na ktorom sa zázrak udial, zostala len doska, ktorej pravosť potvrdil v roku 1812 pápež Pius VII. Vedľa vidieť malú jaskyňu, v ktorej boli až do roku 1705 uchovávané kamene postriekané krvou. Dnes sa kamene nachádzajú v novej Kaplnke zázraku. Maľba na oltári znázorňuje vylakaného kňaza, ktorý sa snaží ukryť krvou postriekaný korporál. Tri zo štyroch kameňov sú vsadené do rámov v malých cibóriách. Štvrtý kameň je vystavený na hlavnom oltári kaplnky, ktorý býva nosený na sviatok Božieho Tela v Bolsene. V Orviete – v kaplnke dómu sa uchováva v relikviári korporál. **Spoleto** - Z dvanásteho storočia je katedrála Santa Maria Assunta, aj

kostol sv. Eufemie. Mesto sa spomína aj s cestou sv. Františka: " v meste Spoleto sa mu prihovoril Pán a on pochopil, že láska je viac než meč. Porazený Láskou sa vrátil do Assisi, kde následne začala jeho duchovná premena – stal sa „rytierom“ Boha a ženíchom Pani Chudoby. Ubytovanie Rivotorto.

5.deň

Po raňajkách návšteva kostola **Santa Maria degli Angeli**, ktorý je považovaný za centrum Františkánskeho rádu. Kaplnka Porciunkula, kde zomrel 3.10.1226 sv. František. Presun do historického centra **Assisi**. Je to jedno z najznámejších pútnických miest v Taliansku, zapísané na zozname UNESCO. Návšteva Baziliky sv. Františka, ktorá je vybudovaná nad hrobom svätca. Kostol Santa Chiara, pod hlavným oltárom je otvorený hrob sv. Kláry. Kostol San Rufino, od ktorého možno vystúpiť k pevnosti Rocca Maggiore. Na námestí Piazza Comune, ktoré osviežuje príjemná fontána, bolo kedysi centrom mesta, a tak tu dnes nájdete vstup na Forum Romanum, kde nájdete archeologické nálezy z antického obdobia. Ešte zaujímavejší je však kostol Santa Maria sopra Minerva. Jeho šesť korintských stĺpov na priečelí napovedá o tom, že kedysi na jeho mieste stál chrám Minervy, ktorý sa časom premenil z pohanského chrámu na kresťanský. Prechádzka mestom, osobné voľno, súkromné modlitby. Ubytovanie Boloña.

6.deň

Mesto **Boloña**, známa krásnym historickým centrom. Medzi najvýznamnejšie pamiatky patria Bazilika San Petronio, ktorá patrí k najmohutnejším murovaným stredovekým stavbám v Taliansku. Ďalšie prvenstvo má Kostol San Domenico z roku 1221 s Michelangelovými dielami, ktorý je považovaný za najvýznamnejší dominikánsky kostol v krajine. Tiež je známa šikmá veža To Asinelli a Garisenda z 12. storočia, ktoré patria k symbolom mesta. Tu sídli najstaršia univerzita v Európe. **Padova** - tu pôsobil kňaz, rehoľník a kazateľ sv. Anton Paduánsky. Prehliadka Baziliky sv. Antona Paduánskeho so svätcovým hrobom a vzácnou relikviou – neporušeným jazykom. V prípade časových možností návšteva Sanktuária sv. Leopolda Mandiča, veľkého spovedníka ustavičnej modlitby a záchrancu duší. Ďalej návšteva Baziliky sv. Justíny (hrobu sv. Lukáša, evanjelistu). Odchod na Slovensko.

7.deň

Príchod v skorých ranných hodinách.

Pútnický program je spojený s každodennou svätou omšou a duchovným slovom.